



F.O.H:

- ◆ Sistema de P.A. stereo de 3 ó 4 vias
- ◆ El sistema ha de ser capaz de alcanzar 110 dB en cualquier punto del recinto
- ◆ El sistema de P.A. debe estar conectado a la red eléctrica de manera independiente
- ◆ sugerencias: MEYER, NEXO, MARTIN...

PROCESADORES:

- ◆ 2 unidades de multiefectos stereo con TAP DELAY
- ◆ 8 compresores y 6 puertas de ruido
- ◆ Sugerencias: YAMAHA, LEXICON, TC-ELECTRONIC, DBX...

MIXER:

- ◆ 24 canales, 6 subgrupos y 2 masters.
- ◆ Inversor de fase por canal.
- ◆ Atenuador -20 dB.
- ◆ Low-cut switch por canal.
- ◆ Indicador de entrada de señal
- ◆ Inserciones por canal.
- ◆ Ecuador paramétrico por canal
- ◆ 5 envíos de auxiliares independientes.
- ◆ Sugerencia: MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT, ...



LISTA DE CANALES:

CH	INSTRUMENT	MICROFONIA / D.I.	INSERT	OBSERVACIONES
1	BD	AKG D-112	Gate/comp	
2	sn up	SHURE SM57	Gate/comp	
3	sn down	SHURE SM57		
4	Hit hat	AKG C-1000		
5	Tom 1	SENNHEISER SM-98	Gate	
6	Tom floor	SENNHEISER SM-98	Gate	
7	OverHead – L	AKG C-414B		
8	OverHead – R	AKG C-414B		
9	bass	AKG D-112		
10	bass	DI – BSS AR117	Comp.	
11	Electric guitar	SHURE SM57		
12	Hammond – L	DI – BSS AR117		
13	Hammond – R	DI – BSS AR117		
14	Vox 1	SHURE SM58	Comp.	
15	Vox 2	SHURE SM58	Comp.	
16	Vox 3	SHURE SM58	Comp.	
17	Vox 4	SHURE SM58	Comp.	
18	CD – L			
19	CD – R			
20	Retorn Multiefectes – L			
21	Retorn Multiefectes – R			
22	Retorn Multiefectes – L			
23	Retorn Multiefectes – R			

CONTACTOS:

Tlf: 699 634 348
626 106 999
info@redsoulcommunity.com



POSICIÓN SOBRE EL ESCENARIO:

